

Guatemala, 3 de abril de 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1326-2020, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-028-2020 y ADENDA No. 1 con Resolución ADENDA VC-DGA-036-B-2020 correspondiente al primer producto.

Actividades realizadas:

- Elaborar la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental en cuerda.
- Elaborar el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental en cuerda.
- Realizar de las capacitaciones de técnica instrumental en cuerda
- Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

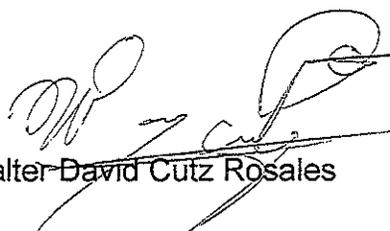
Resultados Obtenidos:

- Partes del Instrumento
 - ✓ Clavijas
 - ✓ Cuerdas
 - ✓ Voluta
 - ✓ Puente
 - ✓ Efes
 - ✓ Tiracuerdas

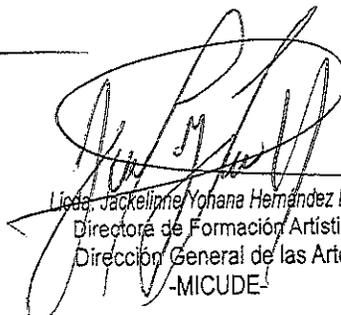
- Sujeción correcta del arco
 - ✓ Práctica de ejercicios para la correcta sujeción del arco en el violín

- Estudio del arco: Centro, adentro, afuera
 - ✓ El alumno ejecuta ejercicios con figuras de blancas y negras utilizando las diferentes partes del arco.

- Ejercicios para la distribución del arco
 - ✓ El alumno ejecuta ejercicios con figuras de corcheas utilizando las diferentes partes del arco.



Walter David Cutz Rosales

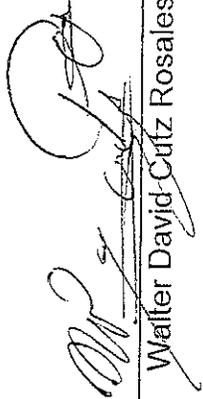


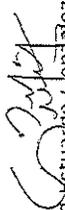
Lidia Jackeline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Orquesta Juvenil de Sololá
Nombre del capacitador: Walter David Cutz Rosales
Especialidad: Música

ACTIVIDADES	16 AL 31 DE MARZO DEL AÑO 2020											
	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Partes del Instrumento	X	X	X									
Sujeción correcta del arco				X	X	X						
Estudio del arco: Centro, adentro, afuera						X	X	X				
Ejercicios para la distribución del arco									X	X	X	X


 Walter David Cutz Rosales


 David Estuardo González Torres
 Coordinador de Orquestas Juveniles
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICHUF-

CICLO ESCOLAR 2020
Orquesta Juvenil de Sololá

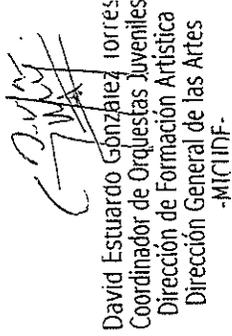
Correspondiente al primer producto e informe
Nombre del capacitador: Walter David Cutz Rosales

Especialidad: Música

16 al 31 de marzo de 2020

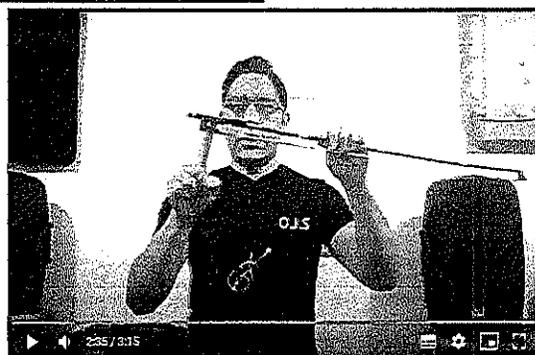
Periodo	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
16 al 31 de marzo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El alumno reconoce las partes del instrumento musical ✓ El alumno realiza ejercicios de sujeción del arco con buena técnica 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Partes del Instrumento ✓ Sujeción correcta del arco ✓ Estudio del arco: Centro, adentro, afuera ✓ Ejercicios para la distribución del arco 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El alumno investiga las partes del Instrumento ✓ El alumno realiza ejercicios de sujeción correcta del arco ✓ El alumno realiza ejercicios del estudio del arco: Centro, adentro, afuera ✓ El alumno realiza ejercicios para la distribución del arco 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coevaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lápiz ✓ Arco ✓ Violín ✓ Pizarra


Walter David Cutz Rosales


David Estuardo González Torres
Coordinador de Orquestas Juveniles
Dirección de Formación Artística
-MICHINF-

LAS PARTES DEL INSTRUMENTO

16,17,18 de marzo. año 2020



En esta etapa se desarrolló la clase: partes del instrumento y partes del arco. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de conocer las partes de dicho instrumento y la función de cada parte.

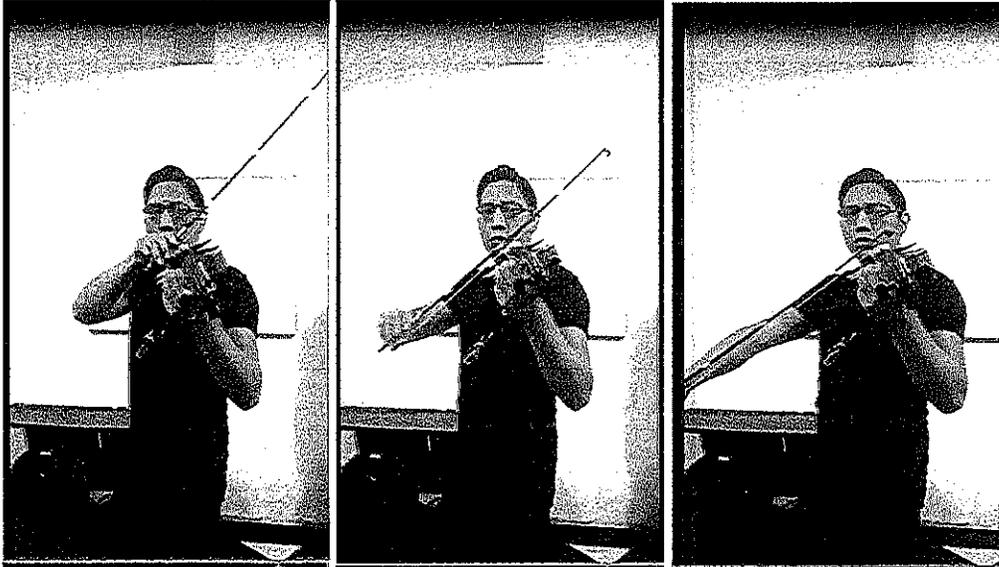
POSTURA CORRECTA AL SUJETAR EL ARCO Y EL VIOLIN

19, 20 y 23 de marzo año 2020



En este proceso el estudiante aprendió sujetar correctamente el arco y su instrumento, a través de ejercicios y juegos lúdicos para este aprendizaje.

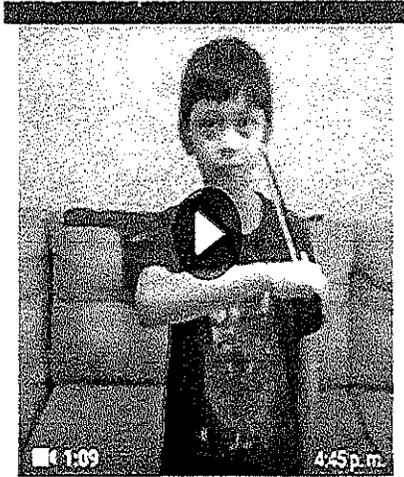
Estudio del arco: Centro, adentro, afuera
24 y 25 de marzo año 2020



ADENTRO

CENTRO

AFUERA



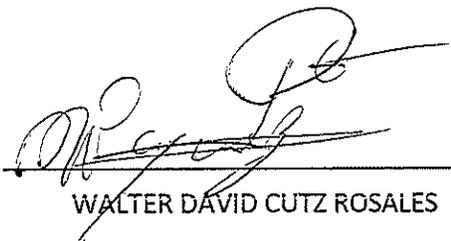
Durante este proceso se aprendió a usar correctamente
Las medidas que se emplean para desarrollar un buen
sonido.

Ejercicios para la distribución del arco

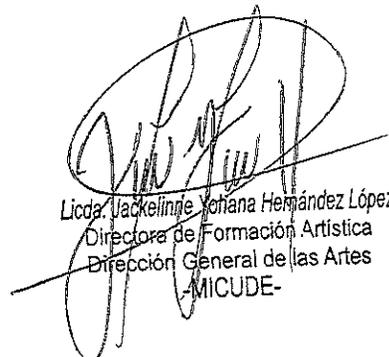
26 al 31 de marzo año 2020



Durante esta etapa se desarrolla la habilidad de controlar el arco desde sus partes difíciles de controlar. A través de ejercicios que ayudaron a este desempeño de distribución de arco.


WALTER DAVID CUTZ ROSALES


David Estuardo González Torres
Coordinador de Orquestas Juveniles
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-


Licda. Jackeline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Guatemala, 5 de mayo de 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1326-2020, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-028-2020 y ADENDA No. 1 con Resolución ADENDA VC-DGA-036-B-2020 correspondiente al segundo producto.

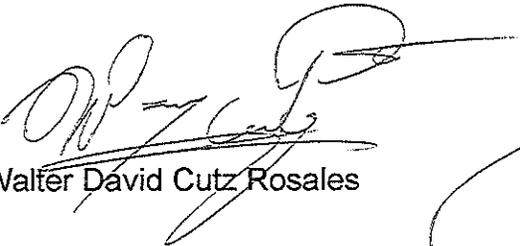
Actividades realizadas:

- Elaborar la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental en cuerda
- Elaborar el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental en cuerda.
- Realizar de las capacitaciones de técnica instrumental en cuerda
- Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

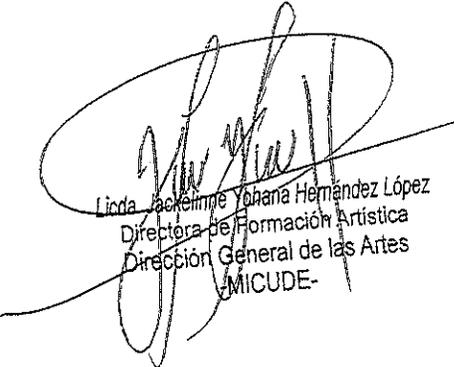
Resultados Obtenidos:

- Forma correcta de pasar el arco a la segunda cuerda
- ✓ El alumno posee la forma correcta de pasar el arco en la segunda cuerda del violín

- Capacitación en el Estudio para notas tenidas en la segunda y primera cuerda del violín
- ✓ El alumno ejecuta ejercicios de notas tenidas en la segunda y primera cuerda del violín
- Ejercicio: caramelo dulce. En primera y segunda cuerda
- ✓ El alumno ejecuta el ejercicio de caramelo dulce en la primera y segunda cuerda utilizando las técnicas de ejecución correctas
- Uso del primer dedo en segunda y primera cuerda
- ✓ El alumno realiza ejercicios utilizando el primer dedo en la segunda y primera cuerda del violín
- Uso del segundo dedo en cuerda uno y dos
- ✓ El alumno realiza ejercicios utilizando el segundo dedo en la segunda y primera cuerda del violín
- Uso del tercer dedo en primera y segunda cuerda
- ✓ El alumno realiza ejercicios utilizando el tercer dedo en la segunda y primera cuerda del violín
- Interpretación de la Canción "Los monitos" en cuerda uno y dos
- ✓ El alumno interpreta la canción "Los monitos" utilizando las técnicas de ejecución correctas


Walter David Cutz Rosales

10Bo


Lidia Jacqueline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE-

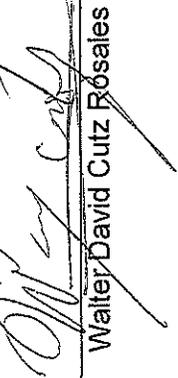
CICLO ESCOLAR 2020
Orquesta Juvenil de Sololá

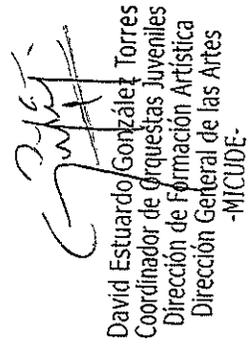
Correspondiente al segundo producto e informe
Nombre del capacitador: Walter David Cutz Rosales

Especialidad: Música

MES DE ABRIL DE 2020

Periodo	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de Abril	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Planifica procesos formativos de la Orquesta ✓ Realiza selección de integrantes de la Orquesta por medio de audiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Forma correcta de pasar el arco a la segunda cuerda, ✓ Capacitación en el Estudio para notas tenidas en la segunda y primera cuerda del violín ✓ Ejercicio: caramelo dulce. En primera y segunda cuerda ✓ Uso primer dedo en segunda y primera cuerda ✓ Uso del segundo dedo en cuerda uno y dos ✓ Uso del tercer dedo en primera y segunda cuerda ✓ Interpretación de la Canción "Los monitos" en cuerda uno y dos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Forma correcta de pasar el arco a la segunda cuerda, ✓ Estudio para notas tenidas en la segunda y primera cuerda del violín ✓ Ejercicio:scaramelo dulce. En primera y segunda cuerda ✓ Uso del primer dedo en segunda y primera cuerda ✓ Uso del segundo dedo en cuerda uno y dos ✓ Uso del tercer dedo en primera y segunda cuerda ✓ Interpretación de la Canción "Los monitos" en cuerda uno y dos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coevaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lápiz ✓ Arco ✓ Violín ✓ Pizarra


Walter David Cutz Rosales


David Estuardo González Torres
Coordinador de Orquestas Juveniles
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MJCUE-

Forma correcta de pasar el arco a la segunda cuerda,

01 al 03 de abril. año 2020



Docente.



Buenas noches profe acá le mando el



Estudiantes realizando sus respectivos estudios y prácticas.

EJERCICIO CAMELO DULCE EN PRIMERA Y SEGUNDA CUERDA

03 al 07 de abril. Año 2020



Docente. Exposición de la clase.

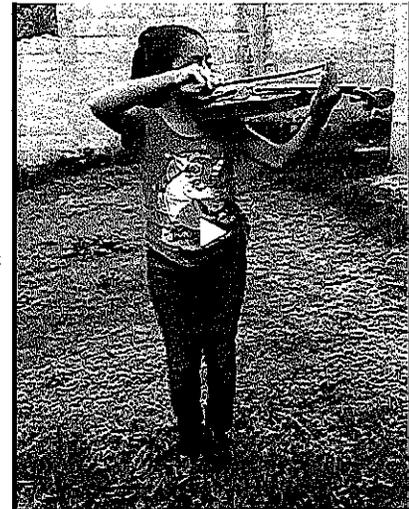


Estudiante. Practica y estudio personal.

En este proceso se trabajó con figuras de semicorcheas y corcheas con estacato. Utilizando como medida el centro del arco.

Capacitación en el Estudio para notas tenidas en la segunda y primera cuerda del violín

08 al 10 de abril año 2020



Durante esta fecha se realizó el estudio de notas teñidas, con el objetivo de mejorar su precisión en el arco y un mejor dominio de sonido.

Uso del primer dedo en segunda y primera cuerda.

13 al 15 de abril año 2020



Indicación de dedos.

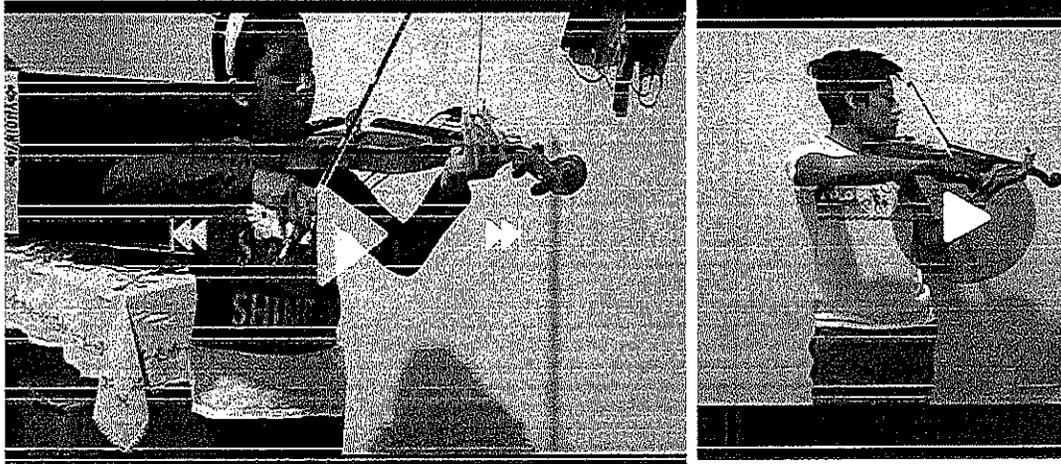


Paso para pulsar dedo 1.

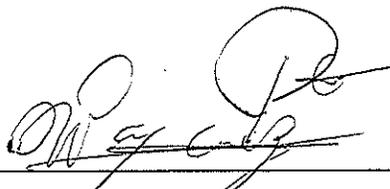
En esta clase se desarrolla el uso correcto del dedo 1 en cuerda 1 y 2. Estudiando los angulos que corresponde a cada cuerda.

Interpretación de la Canción "Los monitos" en cuerda uno y dos

24 al 30 de abril año 2020



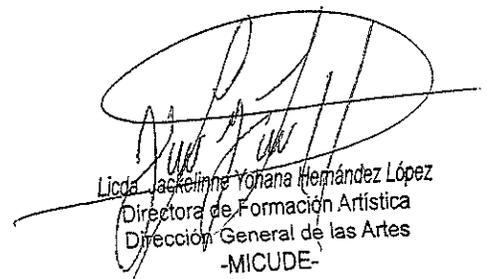
En esta etapa los estudiantes realizaron su primera melodía corta utilizando semicorcheas y empleando el dedo 1,2 y3 en cuerda mi y la. En esta melodía se estudió como medida el centro del arco.



WALTER DAVID CUTZ ROSALES



David Estuardo Gonzalez Torres
Coordinador de Orquestas Juveniles
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-



Licda. Jacqueline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-